

第一獎得
日期露飾
（四月十四日）為得獎憑（四月十四日）
發票向本場原購各商號十足換領貨物惟不兌
現至六月十日截止請速來領逾期無效

自五月十一日起
至六月十日止

淮
清
橋

本會因籌辦各種善舉徵集古今名人書畫數百件廉價出售極承各界所歡迎兼旬

華盛銅鐵牀廠

上海分此
地址新街口劉軍師
第二支廠
橋四十三號便是

於旅館中爲同人強邀往問休咎姑應從談話之下輒言某也升官某也升官某也平常獨斷余在百日內必遭危險諸宜慎重余因不信故當時報之一笑而已月餘後奉命剿匪不幸身負數槍幾遭不測雖然感覺仍未深信以爲偶而言中又何必輕去冬余賦閑京門又遇館主觀余氣色而面曰轉危而安矣並有機遇即在目前余疑此參半信半疑之懷未旬日忽奉友電言曰某軍要領余始驚駭而爲之折服矣特此

敬啓者敝床廠爲君擇優待主之起見特將大批貨物漆類花樣異
常繁多不及細載任君擇購定價尤爲克己近來敝廠購買之物料來
皆詢問價格者不計其數敝廠不及一一答覆如欲定購者請臨面試
之不謬也此啓

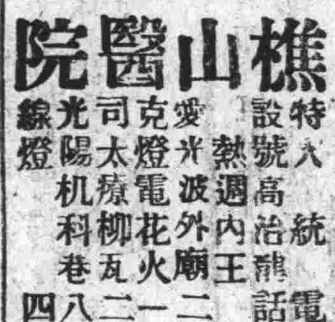
定州郭敬宇眼科
 注意
 一切眼病如神
 一天全愈
 每瓶一元五角三角
 地址南京街口街分號中
 路大功坊上海法大馬路
 函購照寄
 元年

有錢當思無錢日
健康須防疾病時
諸君要經濟治療 要免費
檢查身體預防疾病請參加

辦
法
在五月
念陸號
南京晚報
有德華眼鏡廠廣告欄內有蓋四個圖章者
即可憑此廣告報向清國貨商場內德
華眼鏡廠掉換照碼三元眼鏡一付
不取有蓋章一個者配眼鏡均照碼七折
以兩星期爲限過期無效以助諸君提倡國
貨之興趣

今天登峰造極 琵琶姐妮兒
日夜 檣歌舞 華納美兒士
開映 香艷巨 暨十四明星 二百美女 演
四十二號街

現舉行春季大廉價三個月新式電燙每位四元
三位同來十一元老式電燙每位二元三位同來
八元保險八個月水燙一元



運輸汽車行

▲卡車運輸 ▲迅速省費
本行特辦最新式卡車專供各
界運輸貨物及家具搬場便利
迅速承蒙賜顧價目特別克己
最近特辦大卡車可運十噸
電話通知隨呼隨到
地址 中山路新街口五號
電話 二二六二五號

址中山路司法院對門
 全新汽車
 日夜出租
 價目公道
 招呼週到
 無詐無欺
 信任卓著
 誠實服務
 如蒙光顧
 無任歡迎

濟生療養院
保健部
每
人
每
年
保
費
交
登
記
費
洋
兩
元
藥
可
無
恐
慌
之
詳
章
函
索
即
寄
等
費
地
址
南
京
龍
王

電話二一八二五

華生
註冊
商標

牌
國貨電風扇
一保用十年
一免費修理
各電料行均有出售

夫子廟國貨市場

夫子廟內

正式開幕營業

大大犧牲歡迎參觀

精神戒烟

王道萬全，舉世無匹，永無此弊，安可不成，

工作照常，反癮重吸，世有靈藥，快樂無涯，

總代理處：南京總經理建康路黑廊街太和大藥房

上海英界橫波路濟倉製藥廠

孫敘黑籍同胞脫離苦海救萬人之多謝函盈千陳列本藥廠

參觀事實證明只須探問親友中已購服而戒除者一吸吹牛

不打而自倒矣定價每料貳元五角試服每盒七角五分止一錢

三角說明書索即贈

白下路保康大藥房 浮橋口福康藥房 下關鮮魚巷集成藥房 環球藥房

北門橋中興大藥房 浮橋口三民公司 浦口馬泰利 下關

裕成永百貨公司

今日起

夏令新貢獻	特設冷食部
-------	-------

全部削然大競賽

時屆夏令天氣漸熱為便利顧客解暑去渴起見特備各種冰汽水冰淇淋汽水等製法精良清潔爽口歡迎各界嚐試

地址中華路電話二一零七三

中華電影研究會編

電影週刊

No. 3

國民映：華納公司曝露名片『四十二號街』特輯

從黃金國的恐慌分析到『四十二號街』

黃金國的恐慌

一九一四年，歐洲的資本主義國家在相互的矛盾中爆發了第一次世界大戰；在另一方面，資本主義的美利堅就在這一個機會中得到了更高度的發展。金融資本代替着產業資本而出現了。

不錯，美國是到達了資本主義高度發展的時代，然而，資本主義過熱期的週期恐慌必然地應隨着歷史的進展而來；你瞧，在黃金國裏，不是鬧着生產過剩，工廠停工，銀行倒閉嗎，在另一方面，又不是有整批的失業的工人嗎？資本主義的矛盾，一槍七的暴露了！Upton Sinclair 在『告美國人民的公開書』（An Open Fetter to Amwican People）中說『使我們國家發生危機的，究竟是什麼東西？這構成我們競爭制度之唯一神髓的『前進』來說，便是我們的實業利潤都流入在少數人的手中，這實業利潤集中於社會層之某一部份。我們有廣大的人民，無論如何都沒有購買力，又說：『這種制度之自然趨勢，是給有錢人更加有錢，使沒有錢的人愈受剝削。這種制度已經產生出了一種血盈底狀態；並且這種血盈底狀態的進展之速度，還是每天繼續着加速度似的。』

黃金國的恐慌還是每天繼續着加速度似的。

從恐慌說到曝露影片的產生

恐慌波及到好萊塢了！

造成好萊塢的恐慌是多面的；經濟的恐慌的桎梏是這恐慌的主要因素。他方面，電影觀眾的消失，也是好萊塢製片者的致命傷。華萊士消費力的減低，和資本主義社會形態決定下的影片的腐爛的內容與形式，都是失掉觀眾的主因。於是，好萊塢的製片者，極力企圖挽救這一危機，我們最近在美片中看到各式各樣新花樣，如不久以前風行着的『All stars』的影片，和大批獸片的攝製都是這危機挽救的企圖。但是，『大飯店』雖然叫座一時，但其他的『All Stars』片却不濟于時，Sam Gold 曾輕憤慨之說過『你不能再繼續依靠一個明星的力量了，銀幕上的專門個性化的日子已經死了。任你怎樣偉大的明星都沒法支持一部壞片子了。假若一部在星期一晚上映映而觀眾寥寥無幾的片子，那主演明星的偉大得比太陽還要偉大，都想不到能夠號召星期三的顧客。影片也是一樣，爛調的無趣使觀眾失望與厭，而何謂資本主義下所產生的影片又多多是給觀眾一剎那的強烈刺激，過後就回到白味的呢。好萊塢的人們從危機的緊迫而感到的自身的病症，在這裏，我且抄下美國影業商會聯合會會長，被譽為『好萊塢之子』的威廉海斯的幾段重要言論：『……那 Romancing 已經一種吃飽了的人們的眼光中神乎其秘了。如果電影觀眾需要的是可以助消化的清水，而製片者偏供給他們以濃膩的巧克力糖，那當然是供求不相應的。……』在英國影業週報又登載着他向美國電影的嚴重的警告：『攝金者們！不知道你們所攝的是一個藝術的墳墓嗎？費了甚多的金錢，甚多的力氣，而得到的是什麼呢？……製片者們！我要警告你們！你們需要放棄淫褻的遊戲——那誇張地帶有誘惑性的——放棄俏皮的態度，並且放棄一切浮華上的虛飾，而從事於真實的嚴肅地改善！否則，在觀眾們看的厭倦了而懷疑到電影不過是『一種活動的紙片』的時候，無論葛拉，梅蘭司脫，或克拉克蓋勃爾，都不能拉住更聰明的觀眾而只有使好萊塢變成一個無足輕重的地方了……』

好萊塢的人們既然找着自己的病症，必然地要改變他們的方略。這時候，聰明的製作者已經觀察到在現形勢下的觀眾，因為感到現生活的不滿，而需要找到一些發洩，於是製作者們迎合一般觀眾心理這一點的投機性上，大批的曝露片攝製出來了，這些影片多半是虛構幻夢，虛飾，而大膽地描繪隱密的現實。這些影片如華納『四十二號街』『亡命者』『歌舞昇平』『時代的進展』『企業大王』『拍拉蒙的『啤酒萬歲』，米高梅『酒與女人』……等。

所謂『曝露影片』

曝露影片的產生，或者有人以為這是資本主義文化復興的拾遺吧？對於這種近視者錯覺的觀點，我們不能不說這是一種錯誤的解釋，在前節，我已說明了曝露影片的產生，是如萊士製作者投機性的營業挽救政策；現在，我還要補述曝露影片的產生，決不是偶然的，他是有社會形態的進展所決定的必然性。在第一節中，我就談到資本主義的尖端發展形成了現階段的過熱期的經濟恐慌

，而陷入了矛盾，恐慌的深淵中。在這裏我們不可忽略電影界路線的轉變是與過熱期的經濟恐慌有着密切的關係的。因為在這時期，一般觀眾所要求的不是幻夢，而是現實，同時製作者就迎合了一般觀眾的心理，企圖作再度的掙扎。

在一批曝露片所表現的是什麼呢？不錯，大家都知道，他所表現的是現社會層的一切隱秘的事實，一般的矛盾現象。可是他僅僅乎在曝露上盡了一些任務，卻沒有正確的指示或者是積極的批評。……因此，我們可以更明白的指出，這所謂美國影界的新轉向，不但不是資本主義文化復興的拾遺，反之，這正是資本主義文化沒落期中的陽光返照呢！因為，作為新興文化的必須條件，（現社會的積極的批評與指證），他就不會具全。（事實上他是不會具全的）

歌舞片與『四十二號街』

『四十二號街』是一部歌舞片（Revue），可是也與初期有聲影片時代所產生的歌舞片的形式與內容是不同的。『四十二號街』是有着他的曝露內容；他所描繪的是舞臺後的陰暗面。形式方面也着重在『曝露』之表現。反之，初期時代的作品，却只是前台的假笑臉，和消極的享樂的形式。

為什麼有着這樣大的分水嶺呢？

那就是社會形態的進展，決定藝術作品的內容與形式了。我們知道有聲電影的出現，是在一九二六年，那時代，正是不景氣的潮流還沒有捲到的時候，也正是資本主義趾高氣揚的時候，我們知道，有聲電影的發生，決不是純粹技術技巧的進步改革，實際上，是跟着當時美國的經濟的政治的情勢而產生的。在那時代正是金銀資本獨占的初期，當然，電影企業的內部也起了急劇的巨變，他方面由於其他重要事業的統制化，大託辣斯形成，到這時電影企業也走入了尖端發展的階段，有聲電影便因這高度發展而產生……了。所以在形式與內容上，是充分的表現着這一階段的特質……

……享樂，麻醉，金融資本主義下歇斯式的歌舞劇的產生。

『四十二號街』所產生的時代是與前者不同的，所以他的內容與形式又不同了。

『四十二號街』內容分析

『四十二號街』是一部曝露影片，他所曝露的是什麼呢？

（A）金融資本家的腐敗——在美國人民的一般感覺上，經濟恐慌的根源是在於金融資本家的獨占形式，所以在此片裏，不惜以大的力量來描寫金融資本家的腐敗。——整個的『美女新劇團』的生命全操縱在愛百納一人手裏。這團體可以由他的興趣而生長或死亡；並且他可以用他的金錢去買得女人的愛，去奪取別人的愛！

（B）失業的恐慌——失業的恐慌使整個的資本主義社會動搖，失業的恐慌使資本家心驚膽戰，失業的恐慌使羅斯福先生束手無策！失業的恐慌是美利堅目前最重要，最麻煩，最可怕的問題！

失業的恐慌反映到『四十二號街』上來了，在這裏，毫不鬆懈的被描寫着，我們且看下面他是如何表現着的：（未完）



金融資本家愛百納他用他的金錢去搶奪人家的愛

◀ 本期餘稿尚多 明日繼續發刊一天 ▶

【九三】
【野僧著】

神得魂飄揚，今天又看起

武俠小說
屠龍記
(九三)
〔靜塵著〕

承機三情則進前卷

第二回 美女武風流揚威耀武

一定，一定去！妳不用

小說 隔牆倩影 (張修孔著) (二二七)

問道：「還有什麼話？」番翰主道：

中菜西餐
摩登西點

已於南京新址新設一點心一傳
五月大戲行先洋台西菜小洋
一日院西交易定期之推進資市民早茶不取
遷入側正式期烟膏慎特備茶資

中
 大 世界
 票二角游遍全場
 美化戲院
 超等
 勇猛
 今九
 計

主演 剛強花伴
各種游藝計數十種
詳情請看世界戲報
地址奇望街

本所專治新老白濁
取十元負責包醫包好
十日內斷根不好退洋
四每針二元八角星期
三元巷西首

彩色新奇 裝璜摩登 喜慶宴會 敬客最宜 競彩 (明說)

奇異牌香
界歡迎
參加者請
牛莊路本
三年六月
並請張竹
可得下列
甲種壹個
贈白金手
贈白金手
丁種五百
中國德興
裕華夫子
天昌大行
下關大馬
瑞昌北門
福源棧下
開營盤街

遷移營業特別啟事

本號開設在朱家巷內向之貨定價低廉早蒙
不幸客多鄰店失慎波及敝號在為鄰建新屋暫遷白下塔一一一號
中國實業銀行對門一週時營業一俟新屋落成即當遷回原址新美
將上市荷承各界垂青賜顧毋任歡迎 本號主人謹白

陳遜齋

醫士
診例
改訂
啓事

收銀金銀五元出城加倍急病不暇時問夜間延請須加費(一)診別病門上(二)出診金銀五元(三)出診金銀五元(四)出診金銀五元(五)出診金銀五元(六)出診金銀五元(七)出診金銀五元(八)出診金銀五元(九)出診金銀五元(十)出診金銀五元(十一)出診金銀五元(十二)出診金銀五元(十三)出診金銀五元(十四)出診金銀五元(十五)出診金銀五元(十六)出診金銀五元(十七)出診金銀五元(十八)出診金銀五元(十九)出診金銀五元(二十)出診金銀五元(二十一)出診金銀五元(二十二)出診金銀五元(二十三)出診金銀五元(二十四)出診金銀五元(二十五)出診金銀五元(二十六)出診金銀五元(二十七)出診金銀五元(二十八)出診金銀五元(二十九)出診金銀五元(三十)出診金銀五元(三十一)出診金銀五元(三十二)出診金銀五元(三十三)出診金銀五元(三十四)出診金銀五元(三十五)出診金銀五元(三十六)出診金銀五元(三十七)出診金銀五元(三十八)出診金銀五元(三十九)出診金銀五元(四十)出診金銀五元(四十一)出診金銀五元(四十二)出診金銀五元(四十三)出診金銀五元(四十四)出診金銀五元(四十五)出診金銀五元(四十六)出診金銀五元(四十七)出診金銀五元(四十八)出診金銀五元(四十九)出診金銀五元(五十)出診金銀五元(五十一)出診金銀五元(五十二)出診金銀五元(五十三)出診金銀五元(五十四)出診金銀五元(五十五)出診金銀五元(五十六)出診金銀五元(五十七)出診金銀五元(五十八)出診金銀五元(五十九)出診金銀五元(六十)出診金銀五元(六十一)出診金銀五元(六十二)出診金銀五元(六十三)出診金銀五元(六十四)出診金銀五元(六十五)出診金銀五元(六十六)出診金銀五元(六十七)出診金銀五元(六十八)出診金銀五元(六十九)出診金銀五元(七十)出診金銀五元(七十一)出診金銀五元(七十二)出診金銀五元(七十三)出診金銀五元(七十四)出診金銀五元(七十五)出診金銀五元(七十六)出診金銀五元(七十七)出診金銀五元(七十八)出診金銀五元(七十九)出診金銀五元(八十)出診金銀五元(八十一)出診金銀五元(八十二)出診金銀五元(八十三)出診金銀五元(八十四)出診金銀五元(八十五)出診金銀五元(八十六)出診金銀五元(八十七)出診金銀五元(八十八)出診金銀五元(八十九)出診金銀五元(九十)出診金銀五元(九十一)出診金銀五元(九十二)出診金銀五元(九十三)出診金銀五元(九十四)出診金銀五元(九十五)出診金銀五元(九十六)出診金銀五元(九十七)出診金銀五元(九十八)出診金銀五元(九十九)出診金銀五元(一百)

浙江綢緞只賣布價錢
每疋五丈只售拾捌元
此是頂上貨色祈至

南京白下路太平路口
大成旅社四參觀無任歡迎

直接定閱諸君注意
一、欲取報費，均有
行部收據為憑，倘無收
據，務望隨時通知，以
便送、請勿付費、三、寄址如有遷移或門牌改換，
本社發行部啓